

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00 a 8:30	DI MODELOS DE INVESTIGACIÓN 1	VP BÁSICO PERCEPTUAL 2	VP CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN 2	VP BÁSICO PERCEPTUAL 2	GA ESTUDIOS FINANCIEROS
8:30 a 9:00	• Grupo A Aideé García s. 310	• Grupo 1. s. 301	• Grupo A Alma Pérez s. 301	• Grupo 1. s. 301	• Grupo 1 Patricia Cachú s. 204
9:00 a 9:30	• Grupo B Ma. Luisa Valdivia s. 309	• Grupo 2. s. 302	• Grupo B Alejandro Velázquez s. 302	• Grupo 2. s. 302	• Grupo 2 Itzaé García s. 205
9:30 a 10:00	• Grupo C Itzaé García s. 301	• Grupo 3. s. 309	• Grupo C Santiago Ibarra s. 309	• Grupo 3. s. 309	• Grupo 3 Mariana Sauna s. 207
	• Grupo D Olga Varela s. 302	• Grupo 4. s. 310	• Grupo D Rebeca Aguilar s. 310	• Grupo 4. s. 310	
10:00 a 10:30		Óscar Velázquez • Constantino Cabello • Adriana Rodríguez • Raúl Ruíz • Félix Franco • Paul Alarcón • Jonathan Viveros		Óscar Velázquez • Constantino Cabello • Adriana Rodríguez • Raúl Ruíz • Félix Franco • Paul Alarcón • Jonathan Viveros	
10:30 a 11:00	DI TALLER DE DISEÑO 2		DI TALLER DE DISEÑO 2		DI TALLER DE DISEÑO 2
11:00 a 11:30	• Grupo A Yedid Millán s. 301		• Grupo A Yedid Millán s. 301	GA ESTRUCTURA DE LAS ORGANIZACIONES	• Grupo A. Yedid Millán s. 301
11:30 a 12:00	• Grupo B Alonso Rangel s. 302	P OPTATIVAS	• Grupo B Alonso Rangel s. 302	• Grupo 1 Luis Gerardo Díaz s. 204	• Grupo B. Alonso Rangel s. 302
12:00 a 12:30	• Grupo C Ana Laura Arias s. 309	A TÉCNICAS-TECNOLÓGICAS (11:00 a 14:00)	• Grupo C Ana Laura Arias s. 309	• Grupo 2 Santiago Ibarra s. 205	• Grupo C. Ana Laura Arias s. 309
12:30 a 13:00	• Grupo D Haydée Girón s. 310	• Ilustración editorial. Arturo Pastrana s. 201	• Grupo D Haydée Girón s. 310	• Grupo 3 María Laura Goñi s. 207	• Grupo D. Haydée Girón s. 310
13:00 a 13:30		• Figurín fashion. Joaquín Rocha s. 305 / lab. 3			
13:30 a 14:00		• Lettering. Laura Ángeles s. UP8			
14:00 a 14:30		• Fotografía experimental. Carolina Cañas s. lab. foto			
14:30 a 15:00		• Fibrología e hilatura. Elviesia Alvite lab. de tintes / s. 202			
15:00 a 15:30		• Modelado con maniquí. Graciela Gandarilla s. UP6			
15:30 a 16:00		• Experimentación textil. Mahía Biblos s. 103			
16:00 a 16:30		A TÉCNICAS-TECNOLÓGICAS (11:30 a 14:30)			
16:30 a 17:00		• Tejido plano. Anita Padilla t. tejido plano			
17:00 a 17:30		• Biomorfismo. Abraham Tecalco s. 304 / t. productos I			
17:30 a 18:00		A TÉCNICAS-TECNOLÓGICAS (14:00 a 17:00)			
		• Modelado con fibras naturales. Xilonel Alcazar lab. Tintes			
		A TÉCNICAS-TECNOLÓGICAS (15:00 a 18:00)			
		• Ensamblés. Juan Luciano Martínez Productos I			
		B HUMANÍSTICAS-ESTÉTICAS (12:00 a 14:00)			
		• Cine. Mauricio Parra s. 102			
		• Teatro. Olga Varela Auditorio			
		• Danza. Ruth Canseco s. 110			
		• Canto y música. Luisa Salazar s. 207			
		• Escritura creativa. María Luisa Valdivia s. 205			
		• Plástica. Iván Villaseñor s. 201			
		• Historia de la Bauhaus. Regina Gómez s. UP1			
		A TÉCNICAS-TECNOLÓGICAS (13:30 a 16:30)			
		• Accesorios tejido de punto. Margarita Landázuri s. 109			
		A TÉCNICAS-TECNOLÓGICAS (11:00 a 14:00)			
		• Procesos en mezcilla. Raquel Aguirre t. Productos III			
		A TÉCNICAS-TECNOLÓGICAS (14:00 a 17:00)			
		• Dirección de arte. Joaquín Rocha s. 305 y lab. 2			
		A TÉCNICAS-TECNOLÓGICAS (15:00 a 18:00)			
		• Sellos y teñidos. Annick Valasse t. Estampado			
		A TÉCNICAS-TECNOLÓGICAS (15:30 a 18:30)			
		• Cartotécnia. Ma. Fernanda Otalora s. UP6			
		B HUMANÍSTICAS-ESTÉTICAS (13:30 a 15:30)			
		• Intrad. a la teoría del Diseño. Roberto Gómez Soto s. UP5			
		• Interpretación de textos e imágenes. Olga Varela s. 103			
		• Principios diseño de inf. Fernando Rodríguez s. 104			
		• Historia de las vanguardias. Mauricio Parra s. 102			
		• Tipografía. Claudia De Valle s. 201			
		• ¿Quién diseña el futuro? Óscar Velázquez / Mariana s. UP3			
		B HUMANÍSTICAS-ESTÉTICAS (14:00 a 16:00)			
		• Experiencia estética. Eloisa Mora s. UP1			
		• Exploración de contexto cultural. Itzaé García s. UP2			
					ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Cubrir 4 créditos en el nivel

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00 a 9:00	D PROYECTOS I • Divulgación científica lab. 4 <i>Gabriela Cruz</i> • Coordinado para estampado <i>Luisa Salazar</i> s. 202 • Diseño de apps lab. 1 <i>Israel Aldana</i>	D ARQUITECTURA DE LA FORMA I • Tipografía Grupo A s. 201 / lab. 4 <i>Luisa Salazar</i> Grupo B s. 103 / lab. 1 <i>Mariana Sauna</i>	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO I • Inv. en torno a usuarios <i>Angélica Martínez</i> s. 104 • Ciencia, tecnología y diseño <i>Israel Aldana</i> s. 102 • El diseño a la luz de la filosofía <i>Matilde Breña</i> s. 103 TEORÍAS PARA EL DISEÑO I • Diseño y comunicación <i>Claudia De Valle</i> s. 203 • Constructos del diseño <i>Arturo Albarrán</i> s. UP2 • Percepción <i>Rigoberto Piedra</i> s. UP3 • Semiótica, diseño y cultura <i>Leonor Véjar</i> s. UP5 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	D PROYECTOS I • Divulgación científica lab. 4 <i>Gabriela Cruz</i> • Coordinado para estampado <i>Luisa Salazar</i> s. 202 • Diseño de apps lab. 1 <i>Israel Aldana</i> • Diseño editorial y de información s.103/lab. 3 <i>Fernando Rodríguez</i> • Kit de herramientas para diseño s. 305 <i>Erika Cortés</i> • Diseño de objeto utilitario y decorativo s. 303 <i>Alejandro Velázquez</i>	ER ESTRUCTURAS PARA EL DISEÑO I • Diagramación editorial s. 201 / lab. 3 y 4 <i>Luisa Salazar</i> • Diagramación tejido plano s. 305 <i>Adriana Rodríguez</i> • Diagramación textil s. 104 <i>Ana Laura Arias</i> • Geometría descriptiva s. 308 <i>Rafael Rivas Duro</i>	
9:00 a 10:00	• Diseño editorial y de información s.103/lab. 3 <i>Fernando Rodríguez</i> • Diseño de Toolkits s. 305 <i>Erika Cortés</i> • Diseño de objeto utilitario y decorativo s. 303 <i>Alejandro Velázquez</i>	• Forma 3D Grupo C s. 209 <i>Paolo Arámbula</i> Grupo D s. 210 <i>Alejandro Velázquez</i>	TA TEORÍAS PARA EL DISEÑO I • Diseño y vida cotidiana <i>Santiago Ibarra</i> s. 205 • Moda y tendencia <i>Dora Calderón</i> s. 203 • Sensibilidad cromática del diseño <i>Matilde Breña</i> s. 103	• Diseño editorial y de información s.103/lab. 3 <i>Fernando Rodríguez</i> • Kit de herramientas para diseño s. 305 <i>Erika Cortés</i> • Diseño de objeto utilitario y decorativo s. 303 <i>Alejandro Velázquez</i>	• Diagramación textil s. 104 <i>Ana Laura Arias</i> • Geometría descriptiva s. 308 <i>Rafael Rivas Duro</i>	
10:00 a 11:00	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos	Cursos semestral / Tomar un contenido durante este semestre y el otro contenido durante el próximo semestre.	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
11:00 a 12:00	GV FACTORES ECONÓMICOS Y SOCIALES Primer periodo • Grupos AB s. UP1 <i>Enrique Jiménez</i> • Grupos CD s. UP5 <i>Margarita Landázuri</i>	ER VISUALIZACIÓN III *• Ilustración editorial <i>Arturo Pastrana</i> s. 201 *• Figurín fashion <i>Joaquín Rocha</i> s. 302 / lab. 3 *• Lettering <i>Laura Ángeles</i> s. UP8 *• Foto experimental <i>Carolina Cañas</i> lab. foto • Foto iluminación controlada <i>Ramón Robledo</i> lab. foto • Presentadores <i>Iván Rivera</i> lab. 1 • Ilust. para empaque <i>Mario Marino</i> s. 104 *• Experimentación textil <i>Mahía Biblos</i> s. 103	ANÁLISIS DEL DISEÑO I • Lab. escritura y lectura crítica <i>Miriam Martínez</i> s. UP2 • Antropometría <i>Leonor Véjar</i> s. UP5 • Análisis de la publicidad <i>Aideé García</i> s. 204 • Sist. perceptuales del diseño <i>Arturo Albarrán</i> s. UP1 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	ER VISUALIZACIÓN I • Ilustra. de personaje <i>Rafael Barbabosa</i> s. 309 • Retoque y edición fotográfica <i>Carolina Cañas</i> lab. 4 • Foto periodismo <i>Ramón Robledo</i> lab. foto • Planigrafía. Autocad <i>Rafael Rivas D.</i> lab. 2 • Modelado c/cartón <i>Fernanda Otalora</i> s. UP6 • Exploración gráfica <i>Arturo Pastrana</i> s. 305 • Esquemática <i>Gabriela Cruz</i> lab. 3	PT MATERIALES Y PROCESOS I • Gráficos s. 103 <i>Alberto Aguilar</i> • Objetos t. productos 3 <i>Alejandro Velázquez</i> • Textiles s. 104 <i>Adriana Rodríguez</i> • Muebles s. 304 <i>Jesús Hidalgo</i>	
12:00 a 13:00	Cursos de 9 semanas / En el segundo periodo se intercambian grupos / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos		ER POSPRODUCCIÓN I • Prerensa lab. 4 Grupo B <i>Blanca Paz</i> • Video lab. 1 Grupo D <i>Eduardo Bustos</i>	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Serigrafía <i>Mario Marino</i> t. serigrafía • Maderas <i>Jesús Hidalgo</i> t. productos 1 • Procesos y acabados textiles en algodón <i>Elvesia Alvite</i> lab. tintes • Tej. plano c/ marcos <i>Anita Padilla</i> t. tejido plano • Estampado <i>Annick Valasse</i> t. estampado • Tejido de punto <i>Regina Gómez</i> t. tejido punto • Proc. en mezclilla <i>Raquel Aguirre</i> Productos III • Envase y empaque <i>Jaime Resendiz</i> s. 104	• Textiles s. 104 <i>Adriana Rodríguez</i> • Muebles s. 304 <i>Jesús Hidalgo</i>	
13:00 a 14:00	ER POSPRODUCCIÓN I • Prerensa lab. 3 Grupo A <i>Blanca Paz</i> • Video lab. 4 Grupo C <i>Laura Ángeles</i>	*• Modelado en maniquí <i>Graciela Gandarilla</i> s. UP6 • Interfaces interactivas <i>Jonathan Viveros</i> lab. 2 • Industria del vestido <i>Raquel Aguirre</i> s. lab. 4 / UP7 • Procesos cerámicos <i>Jazmín Soto</i> t. productos 3 • Metales <i>Rubén Ramírez</i> t. productos 2 *• Fibrología e hilatura <i>Elvesia Alvite</i> lab. tintes / s. 202	Cursos semestral / Tomar un contenido durante este semestre y el otro contenido durante el próximo semestre.	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos * Cursos semestral	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
14:00 a 15:00	Cursos semestral / Tomar un contenido durante este semestre y el otro contenido durante el próximo semestre.	15:00 a 18:00 *• Ensamblajes en madera <i>Juan Luciano Martínez</i> Productos I	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO I • Análisis de la imagen fotográfica s. UP1 <i>Nestor Bravo</i>	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos * Cursos semestral		
15:00 a 16:00		Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos * Cursos semestral	Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	15:00 a 18:00 PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I *• Sellos y teñidos en soporte textil t. estampado <i>Annick Valasse</i>		
16:00 a 19:00	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Técnicas de estampado de corto metraje t. estampado <i>Guadalupe de Agüero</i>		15:30 a 18:30 ER POSPRODUCCIÓN II Posproducción de producto textil • Grupo E s. 103 <i>Paty Cachú</i> Curso semestral	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos * Cursos semestral		

D ÁREA DE DISEÑO Coordinadora: ♦ Verónica Alvarado	TA ÁREA DE TEORÍA Y ANÁLISIS Coordinadora: ♦ Olga Varela	PT ÁREA DE PROCESOS TÉCNICOS Coordinadora: ♦ Raquel Aguirre	ER ÁREA DE EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN Coordinador: ♦ Abraham Tecalco	GV ÁREA DE GESTIÓN Y VINCULACIÓN Coordinador: ♦ Rafael Barbabosa	s. Salón lab. Laboratorio t. Taller
--	--	---	--	--	---

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00 a 9:00	D PROYECTOS III • Sistema de mobiliario s. 304 <i>Alfredo Rangel</i> • Producto editorial ilustrado s. 104 <i>Adriana Esteve / Luisa Valdivia / Rafael Barbabosa</i>	• Actividades extracurriculares según planeación	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO III • Inv. en torno a usuarios <i>Angélica Martínez</i> s. 104 • Ciencia, tecnología y diseño <i>Israel Aldana</i> s. 102 • El diseño a la luz de la filosofía <i>Matilde Breña</i> s. 103 TEORÍAS PARA EL DISEÑO III • Diseño y comunicación <i>Claudia De Valle</i> s. 203 • Constructos del diseño <i>Arturo Albarrán</i> s. UP2 • Percepción <i>Rigoberto Piedra</i> s. UP3 • Semiótica, diseño y cultura <i>Leonor Vejar</i> s. UP5 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	D PROYECTOS III • Sistema de mobiliario s. 304 <i>Alfredo Rangel</i> • Producto editorial ilustrado s. 104 <i>Adriana Esteve / Luisa Valdivia / Rafael Barbabosa</i> • Diseño de textiles para la industria s. 307 <i>Rosa Lutzöw</i> • Proyecto de museografía s. 308 <i>Rafael Rivas Duro</i> Proyectos semestrales	PT PRODUCCIÓN I • Acabados textiles lab. de tintes <i>Francisco Ordoñez</i> • Acabados gráficos s. 103 / lab. 2 <i>Gabriela Cruz</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
9:00 a 10:00	• Diseño de textiles para la industria s. 307 <i>Rosa Lutzöw</i> • Proyecto de museografía s. 308 <i>Rafael Rivas Duro</i> Proyectos semestrales		TA TEORÍAS PARA EL DISEÑO III • Diseño y vida cotidiana <i>Santiago Ibarra</i> s. 205 • Moda y tendencia <i>Dora Calderón</i> s. 203 • Sensibilidad cromática del diseño <i>Matilde Breña</i> s. 103 ANÁLISIS DEL DISEÑO III • Lab. escritura y lectura crítica <i>Miriam Martínez</i> s. UP2 • Antropometría <i>Leonor Véjar</i> s. UP5 • Análisis de la publicidad <i>Aideé García</i> s. 204 • Sist. perceptuales del diseño <i>Arturo Albarrán</i> s. UP1 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	ER VISUALIZACIÓN I • Ilustra. de personaje <i>Rafael Barbabosa</i> s. 309 • Retoque y edición fotográfica <i>Carolina Cañas</i> lab. 4 • Foto periodismo <i>Ramón Robleda</i> lab. foto • Planigrafía. Autocad <i>Rafael Rivas D.</i> lab. 2 • Modelado c/cartón <i>Fernanda Otalora</i> s. UP6 • Exploración gráfica <i>Arturo Pastrana</i> s. 305 • Esquemática <i>Gabriela Cruz</i> lab. 3	D ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS DEL DISEÑO I 9:00 a 11:00 • Grupo A s. UP1 <i>Aideé García</i>	
10:00 a 11:00			GV PLANEACIÓN ESTRATÉGICA I • Primer periodo Grupo A s. 102 <i>Montserrat Salazar</i> • Segundo periodo Grupo B s. 102 <i>Montserrat Salazar</i> Curso de 9 semanas	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Serigrafía <i>Mario Marino</i> t. serigrafía • Maderas <i>Jesús Hidalgo</i> t. productos 1 • Procesos y acabados textiles en algodón <i>Elvesia Alvite</i> lab. tintes • Tej. plano c/ marcos <i>Anita Padilla</i> t. tejido plano • Estampado <i>Annick Valasse</i> t. estampado • Tejido de punto <i>Regina Gómez</i> t. tejido punto • Proc. en mezclilla <i>Raquel Aguirre</i> Productos III • Envase y empaque <i>Jaime Resendiz</i> s. 104	PT PRODUCCIÓN I • Acabados de maderas t. de productos 1 <i>Juan Luciano Martínez</i> • Plásticos y recubrimientos s. UP5 / s. 305 <i>Nahún Clemente</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
11:00 a 12:00	ER PROTOTIPOS I • Mecanismos s. 102 <i>Alfredo Rangel</i> • Prototipos 3D t. productos 2 <i>Rubén Ramírez</i> • Patronaje s. UP6 <i>Graciela Gandarilla</i> • Prototipos impresos lab. 2 <i>Constantino Cabello</i> 12:00 a 14:00 • Modelado 3D lab. 1 <i>Eduardo Bustos</i>	ER VISUALIZACIÓN III *• Ilustración editorial <i>Arturo Pastrana</i> s. 201 *• Figurín fashion <i>Joaquín Rocha</i> s. 302 / lab. 3 *• Lettering <i>Laura Ángeles</i> s. UP8 *• Foto experimental <i>Carolina Cañas</i> lab. foto • Foto iluminación controlada <i>Ramón Robleda</i> lab. foto • Presentadores <i>Iván Rivera</i> lab. 1 • Ilust. para empaque <i>Mario Marino</i> s. 104 *• Experimentación textil <i>Mahía Biblos</i> s. 103 PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I *• Modelado en maniquí <i>Graciela Gandarilla</i> s. UP6 *• Interfaces interactivas <i>Jonathan Viveros</i> lab. 2 • Industria del vestido <i>Raquel Aguirre</i> s. lab. 4 / UP7 • Procesos cerámicos <i>Jazmín Soto</i> t. productos 3 • Metales <i>Rubén Ramírez</i> t. productos 2 *• Fibrología e hilatura <i>Elvesia Alvite</i> lab. tintes / s. 202	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO III • Análisis de la imagen fotográfica s. UP1 <i>Nestor Bravo</i>	ER VISUALIZACIÓN I • Ilustra. de personaje <i>Rafael Barbabosa</i> s. 309 • Retoque y edición fotográfica <i>Carolina Cañas</i> lab. 4 • Foto periodismo <i>Ramón Robleda</i> lab. foto • Planigrafía. Autocad <i>Rafael Rivas D.</i> lab. 2 • Modelado c/cartón <i>Fernanda Otalora</i> s. UP6 • Exploración gráfica <i>Arturo Pastrana</i> s. 305 • Esquemática <i>Gabriela Cruz</i> lab. 3	PT PRODUCCIÓN I • Acabados de maderas t. de productos 1 <i>Juan Luciano Martínez</i> • Plásticos y recubrimientos s. UP5 / s. 305 <i>Nahún Clemente</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
12:00 a 13:00	12:00 a 14:00 • Modelado 3D lab. 1 <i>Eduardo Bustos</i>	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I *• Modelado en maniquí <i>Graciela Gandarilla</i> s. UP6 *• Interfaces interactivas <i>Jonathan Viveros</i> lab. 2 • Industria del vestido <i>Raquel Aguirre</i> s. lab. 4 / UP7 • Procesos cerámicos <i>Jazmín Soto</i> t. productos 3 • Metales <i>Rubén Ramírez</i> t. productos 2 *• Fibrología e hilatura <i>Elvesia Alvite</i> lab. tintes / s. 202	GV PLANEACIÓN ESTRATÉGICA I • Primer periodo Grupo A s. 102 <i>Montserrat Salazar</i> • Segundo periodo Grupo B s. 102 <i>Montserrat Salazar</i> Curso de 9 semanas	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Serigrafía <i>Mario Marino</i> t. serigrafía • Maderas <i>Jesús Hidalgo</i> t. productos 1 • Procesos y acabados textiles en algodón <i>Elvesia Alvite</i> lab. tintes • Tej. plano c/ marcos <i>Anita Padilla</i> t. tejido plano • Estampado <i>Annick Valasse</i> t. estampado • Tejido de punto <i>Regina Gómez</i> t. tejido punto • Proc. en mezclilla <i>Raquel Aguirre</i> Productos III • Envase y empaque <i>Jaime Resendiz</i> s. 104	D ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS DEL DISEÑO I 11:00 a 13:00 • Grupo B s. 102 <i>María Goñi</i>	
13:00 a 14:00	Cursos de 9 semanas. Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I *• Modelado en maniquí <i>Graciela Gandarilla</i> s. UP6 *• Interfaces interactivas <i>Jonathan Viveros</i> lab. 2 • Industria del vestido <i>Raquel Aguirre</i> s. lab. 4 / UP7 • Procesos cerámicos <i>Jazmín Soto</i> t. productos 3 • Metales <i>Rubén Ramírez</i> t. productos 2 *• Fibrología e hilatura <i>Elvesia Alvite</i> lab. tintes / s. 202	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO III • Análisis de la imagen fotográfica s. UP1 <i>Nestor Bravo</i>	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Serigrafía <i>Mario Marino</i> t. serigrafía • Maderas <i>Jesús Hidalgo</i> t. productos 1 • Procesos y acabados textiles en algodón <i>Elvesia Alvite</i> lab. tintes • Tej. plano c/ marcos <i>Anita Padilla</i> t. tejido plano • Estampado <i>Annick Valasse</i> t. estampado • Tejido de punto <i>Regina Gómez</i> t. tejido punto • Proc. en mezclilla <i>Raquel Aguirre</i> Productos III • Envase y empaque <i>Jaime Resendiz</i> s. 104	D ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS DEL DISEÑO I 11:00 a 13:00 • Grupo B s. 102 <i>María Goñi</i>	
14:00 a 15:00		15:00 a 18:00 *• Ensamblados en madera <i>Juan Luciano Martínez</i> Productos I Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos * Cursos semestral	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO III • Análisis de la imagen fotográfica s. UP1 <i>Nestor Bravo</i>	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Serigrafía <i>Mario Marino</i> t. serigrafía • Maderas <i>Jesús Hidalgo</i> t. productos 1 • Procesos y acabados textiles en algodón <i>Elvesia Alvite</i> lab. tintes • Tej. plano c/ marcos <i>Anita Padilla</i> t. tejido plano • Estampado <i>Annick Valasse</i> t. estampado • Tejido de punto <i>Regina Gómez</i> t. tejido punto • Proc. en mezclilla <i>Raquel Aguirre</i> Productos III • Envase y empaque <i>Jaime Resendiz</i> s. 104	D ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS DEL DISEÑO I 11:00 a 13:00 • Grupo B s. 102 <i>María Goñi</i>	
15:00 a 16:00		15:00 a 18:00 *• Ensamblados en madera <i>Juan Luciano Martínez</i> Productos I Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos * Cursos semestral	ER PROTOTIPOS I 15:00 a 18:00 • Encuadernación s. UP6 <i>Fernanda Otalora</i>	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN III • Sellos y teñidos en soporte textil t. estampado <i>Annick Valasse</i>	D ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS DEL DISEÑO I 11:00 a 13:00 • Grupo B s. 102 <i>María Goñi</i>	
16:00 a 19:00	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN III • Técnicas de estampado de corto metraje t. estampado <i>Guadalupe de Agüero</i>			ER PROTOTIPOS I 16:00 a 19:00 • Electrónica y programación con Arduino lab. 4 <i>Eduardo Hernández</i> * Cursos semestral		